CANTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto poco ſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

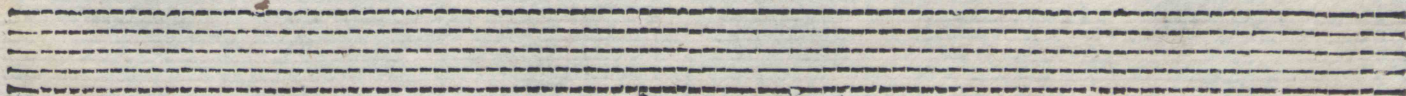
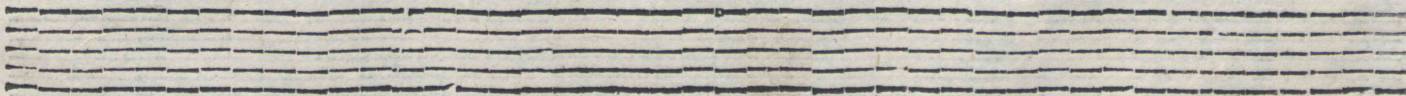
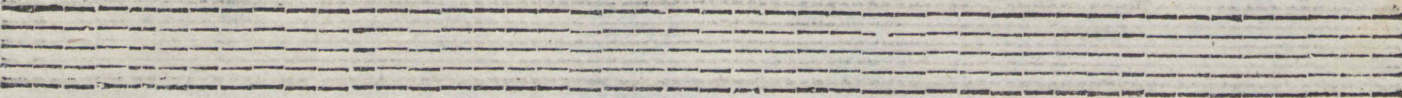
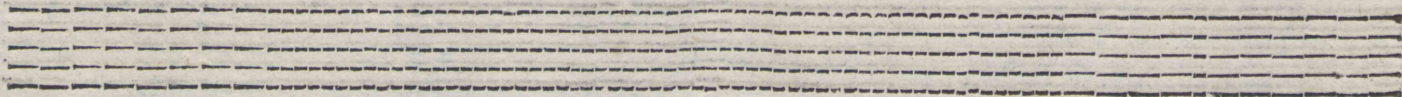
Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio ſole Non uegg'hoggi'l mio ſole ſplender nel loco uſato ſplēder nel
loco uſato Ne ſento Ne ſento le dolciſsime parole Che mi pon far be=
ato Come uiuer poſs'io ſenz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi a=
ita Amore Come uiuer poſs'io ſenz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=
re Porgim'aita Amore .

2
CANTO
P
Reso son io Nelle piu belle braccia. Preso son io Preso son io nelle piu belle brac=
cia che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh dolce mia uentura Non so
Non so Non so che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non so
ij Non so che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

3
CANTO
A
Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce io sent'un respi=
rar si dolce Di Laura mia Di Laura mia ij in questa piaggia aprica
Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Et si leg=
giadr'e bella Tu me la mostr'Amore Che di dolcezza Che di dolcezza ij l'anima si mo=
re l'anima si more Che di dolcezza Che di dolcezza ij l'anima si more
si more.

V
Orret morire Per prest'uscire Vorrei morire Per prest'uscire D'affann'& pene Dol-
ce mio bene Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel come faro
Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

5
CANTO
'Io non t'adoro O mio thesoro S'io nō t'adoro O mio thesoro se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta
se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta
Nella tua gran belta.

B
Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami ui=
ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci in=
uita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio ij et ti ribaccio
& poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

V Aga bellezza & bionde treccie d'oro
Vaga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te
vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime Oime non piu martoro vedi per te vedi per
te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro non piu martoro.

D
Eh non piu stral'Amor Deh non piu stral'Amor Deh nõ piu stral'Amor Deh non piu fo=
co non piu fo co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
uiue fiamm'e foco Che gioua saettar Che gioua saettar ij le fiamm'
e'l foco In Clori auenta In Clori auenta ij e stra li e fiam=
me e fo co In Clori auenta In Clori auenta e stra li e fiam me
e fo

V
Orrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma
quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso
e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre tra=
bocchi.

S
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non ua=
i Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ar=
dor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo albergo
pose Il mio nemico Amore Succhiar potessi Succhiar potessi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A
che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amo re A che piu tender l'ar=
co Iniquo e crud'Amore Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di
& del tuo ardore voltati a quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug=
g'eſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za voltati a quella voltoti a quella che ti
fug ge che ti fug g'eſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za.

C
Lori dunque mi lasci ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci
ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire
Eccomi il core che perseguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime se pur cru=
del'aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor
E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel seno auuiua.

Vando sorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel
sol adorno scherzād'ad hor'ad hora scherzād'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste
del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempe=
ste del crudel Amore.

T
Albor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza lei a fuggirmi auez-
za Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respi ro Ma piu tosto m'adiro
Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge Perche si ratto uien si ratto fugge
che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge
che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge.

V ri di sempre mai Per darmi affanni & guai Tu ri di
sempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per
darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

F
Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o
mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera Che piaga di tua mãi Che piaga
di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale Vccidendo mi fia vccidendo mi fia dol=
ce e uitale Vccidendo mi fia dolce e uitale.

19
CANTO
A
Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Amor ſcorſe da gl'occhi di mia
diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir & fiam ma & fiam ma ui=
ua Et diſ ſe quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mill'aman=
ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella ij Et diſſe quinci e'l
foco quinci e'l foco & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=
cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.

A
Mar donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella Per
forza oime di stella Per quel ch'io prouo & sento Per quel ch'io prou'& sento E troppo gran tormento
E troppo gran tormento O misero e meschino Chi ama per destino O misero e meschi-
no Chi ama per destino Chi ama per destino.

T
Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio disser d'accordo
Et che ne lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose
Poi soggions'al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e
disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante
disse sospirando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il
core che specchio ti sara che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amore.

31

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI
ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

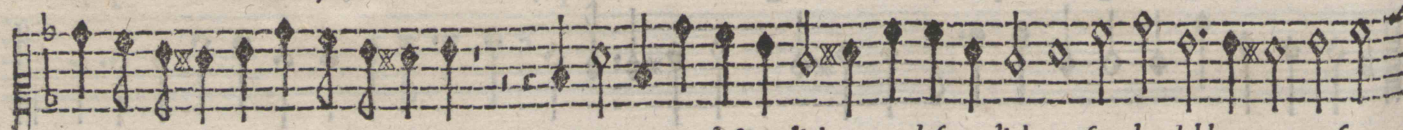
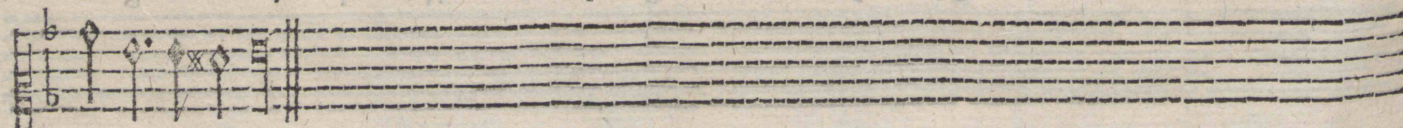
N
On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio ſole ſplender nel loco uſato
Ne ſento Ne ſento le dolciſsime parole Che mi pon far beato Co=
me uiuer poſs'io ſenz'alm'& co re ſenz'alma & core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=
re Porgimi aita Amore ij Come uiuer poſs'io ſenz'alm'& co re ſen=
z'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore ij

P
Reso son io Preso son io nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu belle brac=
cia che fece mai natura che fece mai natura ij Deh dolce mia uentura
Deh dolce mia uentura Non so Non so che far mi deggia Il'meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non
so Non so che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A
Mor ij io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura mi=
a Di Laura mia ij in questa piaggia aprica in questa piaggia aprica Ch'ancor la
fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore Tu me la
mostri Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo=
re che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo re.

V
Orrei morire Per prest'uscire D'affann'& pene Dolce mio bene D'affann'&
pene Dolce mio bene Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel co=
me faro Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel come faro.

S'Io non t'adoro o mio thesoro S'io non t'adoro o mio thesoro
se questo core Per te non more se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua
gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta se questo core Per te non more se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta.

B
Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami ui=
ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'A=
mor a bacci inuita ij Ecco ti baccio Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio
& ti ribaccio ij & poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra
bei labbri tuoi.

Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie
d'oro & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te ch'io moro ch'io mo ro Oi=
me Oime Oime non piu martoro vedi per te ch'io moro vedi per te ch'io moro ch'io mo=
ro Oime Oime Oime non piu martoro non piu marto ro.

Eh non piu stral'Amor Deh Deh nō piu foco non piu foco Ecco son tutto
uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar ij
le fiam m'e'l foco In Clori auenta e stra li e
fiam me e fo co In Clori auenta e stra li e fiam-
me e fo co.

Vorrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma
quel c'ha per costume Ma quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol com'il sol ch'il
mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso
Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

S
E quel uital humore se quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche
rose Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Succhiar po=
tessi Succhiar potessi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'ha=
uere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo
e crudo Amore Non e questo mio petto Non e questo mio petto tutto carco D'i dar di e
del tuo ardore Voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e sprezza E scocca in lei la frez=
za E scocca in lei la frez za Voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e sprez=
za E scocca in lei la frez za E scocca in lei la frez za.

Clori Ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci ahi non fuggi=
re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire Eccomi il
core che per seguirti al fin mi salta fuore mi salta fuore se pur crudel aime se pur crudel'ai=
me aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l
cor nel tuo bel seno auuiua.

Qvando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
E i pargoletti amori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol a=
dorno Al mio bel sol adorno scherzād'ad hor'ad hora scherzād'ad hor'ad hora ad hor'ad hora Onde la
terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'inna=
mora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamo ra.

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core
Nelle tempeste del crudel Amo re A cui si uol g'il core A cui si
uol g'il core Nelle tempeste del crudel Amo re.

T'Albor mi s'auicina Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer respiro Ma piu
tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge Che col uenir
Che col uenir & col fuggir mi strug ge Perche si ratto uien si ratto fugge Che col uenir
Che col uenir & col fuggir mi strug ge.

V ridi sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai Per darmi af=
fanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

F'Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o
mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piaga di tua
man ij Che piaga di tua man o di tuo ſtrale o di tuo ſtrale Vccidendo mi
fia dolce e uitale Vccidendo mi fia dolce e uitale.

A
Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir Liquide
perle uſcir & fiam ma & fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l foco
et le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l foco & le quadrella &
le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alm'ancella.

Amar donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella
Per forza oime di stella Per quel ch'io prou'& sento Per quel ch'io prou'& sento E troppo gran tor=
men to O misero e meschino Chi ama per destino O misero e meschino Chi ama
per destino Chi ama per destino.

Dialogo a 6.
21
ALTO
TRe gratiosi Amanti A la sua donna auanti se tu mori cor mio disser d'accordo Et
che ne lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'
al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran=
do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante & disse sospi=
rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core Che specchio
ti sara che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

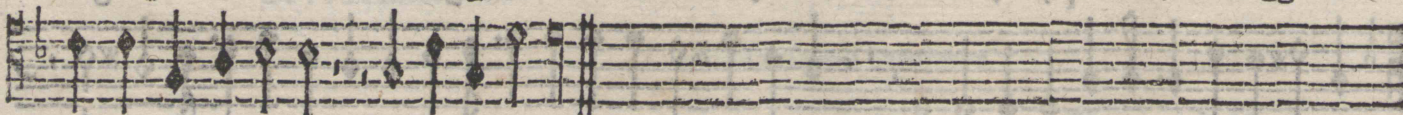
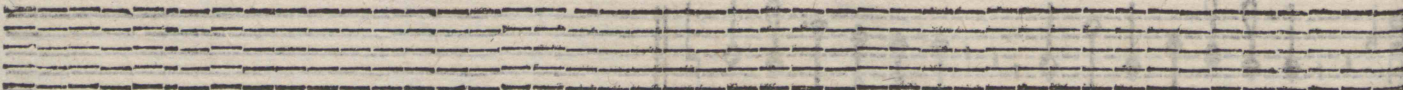
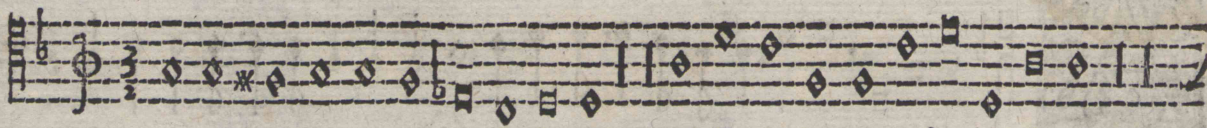
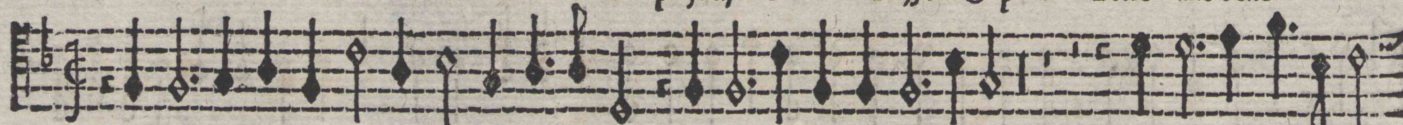
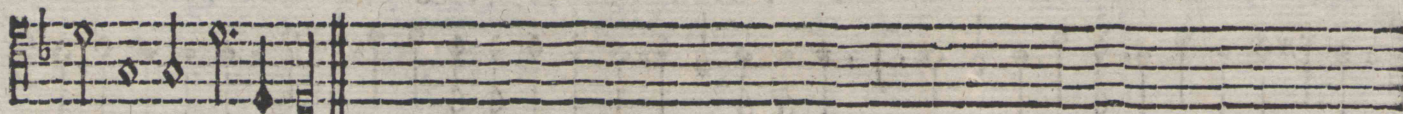
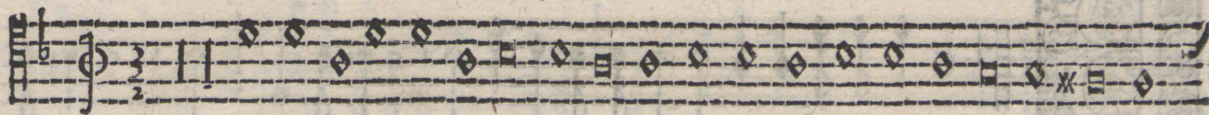
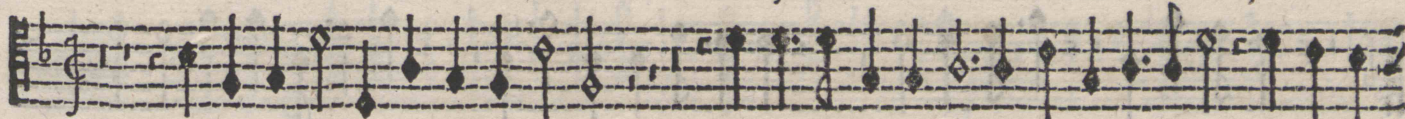
Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

N
On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio ſole ſplender nel loco uſato ſplēder nel
loco uſato Ne ſento Ne ſento le dolciſſime parole Che mi pon far be:
ato Come uiuer poſs'io ſenz'alm'& core ſenz'alma & core Porgim'aita Amore Porgim'ai
ita Amore Porgimi aita Amore ſenz'alm'& core Come uiuer poſs'io ſenz'alm'& co re
Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore .

21
TENORE
P
Reso son io Preso son io Preso son io nelle piu belle braccia che fece
mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non so che far mi deggia
Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non so Non so che far mi deggia Il
meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

Mor ij io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura mi=
a, Di Laura mia ij in questa piaggia aprica in questa piaggia aprica Ch'ancor la fiam=
m'antica Nel cor si rinouella Tu me la mostr'Amore Tu me la mostri Amore Che di dolcezza
Che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si more Che di dolcezza Che di dol=
cezza ij l'anima si more l'anima si more.

V
Orrei morire Per prest'uscire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel Ma se uita non ho
Crudel come faro.

S'Io non t'adoro O mio thesoro s'io non t'adoro O mio thesoro
se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua
gran belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita
Bacciami ancor Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita
Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio & ti ribaccio ij & poi
Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

V
Aga bellezza & bionde treccie
d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro oime oime
oime non piu marto ro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro oime
oime oime non piu marto ro non piu martoro.

D
Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo co
Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco Che gioua ſaettar Che gioua
ſaettar le fiam me le fiamm'e'l foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li
e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e
fiam me e foco.

V
Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per co=
stume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre tra=
bocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre traboc chi.

SE nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi
Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren=
di del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo al=
bergo pose Il mio nemico Amore Succhiar potessi Succhiar potessi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A
che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e questo mio petto Non
e questo mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a quel=
la voltati a quella che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei la frezza E scocca in lei
la frezza voltati a quella voltati a quella che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in
lei la frez za la frez za.

Lori Ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci ahi non fuggi=
re Ahi non fuggire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire che per seguirti al
fin mi salta fuore se pur crudel aime aime. se pur crudel' aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l
cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

Qvando. Ridon l'herbett'e i fio ri Quando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i
fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no. Al mio bel sol ador=
no scherzãd'ad hor'ad hora scherzãd'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.

D
Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia
stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempe=
ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tem=
peste del crudel Amore.

Albor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la
sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge
Che col uenir & col fuggir Che col uenir & col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge
Che col uenir Che col uenir Che col uenir & col fuggir mi strugge.

T
V ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai
Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per
darmi pene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Fammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
Mi sij crudel e fe ra Che piaga di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale o
di tuo strale Vccidendo mi fia Vccidendo mi fia dolce e uitale.

A Mor Liquide perle uscir Amor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir
& fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella
Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco &
le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'
alma ancella.

A
Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per
forza oime di ſtella Per forz'oime di ſtella Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io
prouo & ſento E troppo gran tormento E troppo gran tormento Chi ama per deſtino
Chi ama per deſtino Chi ama per deſtino.

Dialogo a 6.
21
TENORE
T
Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti se tu mori cor mio disser d'accordo Et
che ne lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'
al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran=
do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante & disse sospi=
rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core Che specchio
ti sara Che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

BASSO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

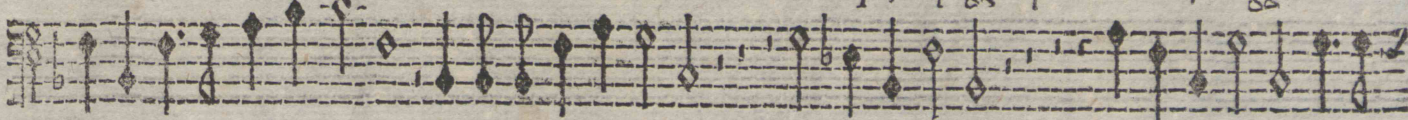
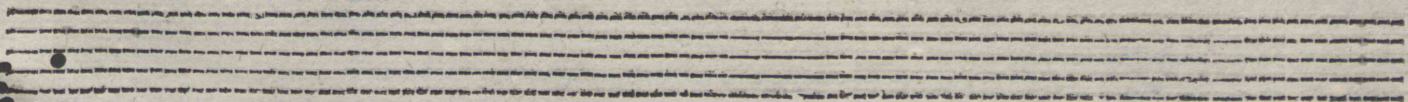
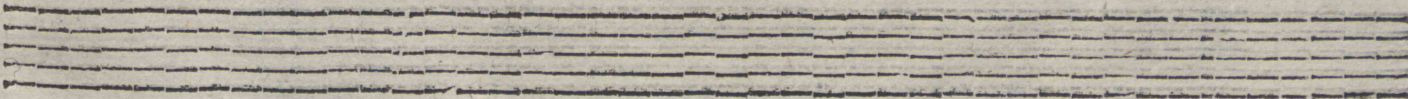
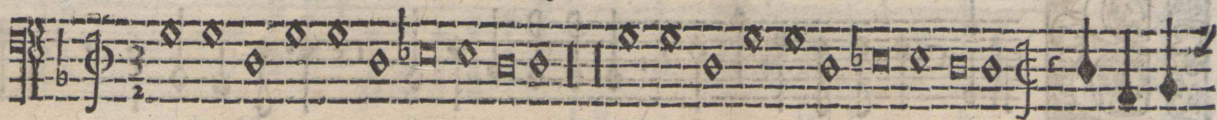
Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato Ne sento Ne sento
le dolcissime parole Che mi pon far beato Come uiuer poss'io sen=
z'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore Co=
me uiuer poss'io senz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.

2
BASSO
PReso son io Nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu
belle braccia Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non so ij Non so che
far mi deggio Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non so Non so che far mi deg-
gia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

3
BASSO
A Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di
Laura mia Di Laura mia ij in questa piaggia aprica Et si leggiadr'e bel-
la Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza l'ani-
ma si more l'anima si more che di dolcezza l'anima si more si more.

V Orrei morire Per prest'uscire D'affann'e pene Dolce mio bene
Ma se uita nonho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

S'io non t'adoro O mio thesoro S'io non t'adoro O mio thesoro se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta se questo core Per te non mo=
re Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

6
BASSO
Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita Bacciami ancor
ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio e ti ribaccio e ti ribaccio
Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

V
Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde
treccie d'oro vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro
vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro non piu martoro.

D
Eh non piu stral'Amor Deh non piu stral'Amor Deh non piu fo co Ec=
co son tutto uiue fiamm'e foco Che gioua saettar Che gioua saettar le fiamm'
e'l foco In Clori auenta In Clori auenta e stral' e fiam me e fo=
co In Clori auenta In Clori auenta e stral' e fiam me e fo co.

Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per costume
D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abis-
so e'n tenebre trabocchi.

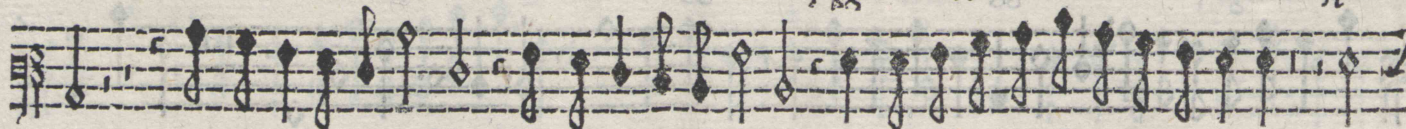
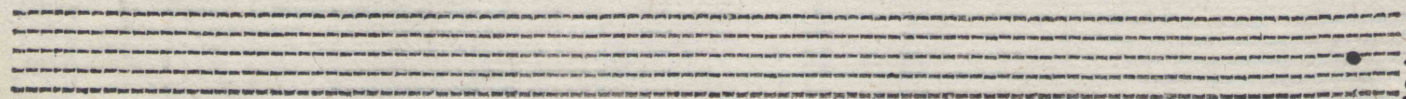
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi Dimmi per=
che non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor cõquiso Poi
che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

II
BASSO
E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose
Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Succhiar potessi Succhiar potessi Qual mag-
gior piacere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.

12
BASSO
A
che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e questo mio petto Non
e questo mio petto tutto carco D'i dar di & del tuo ardore voltati a quel=
la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za voltati a quel=
la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za.

CLori Ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci Ahi non fuggi re
Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire che per seguirti al fin mi salta mi salta mi salta
fuore se pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auui-
ua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

Q
vando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amo=
ri van con le Ninfe intor no Al mio bel sol adorno scherzand'adhor'ad hora scher=
zand'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se
n'innamora.

D
onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia ſtella A
cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore A cui ſi
uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer respi=
ro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge Che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge Che col uenir & col fuggir & col fug=
gir & col fuggir mi strugge.

V ridi sempre mai Per darmi affanni & guai Tu ridi sempre mai Per
darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
Mi sij crudel e fera che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo stra=
le vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.

A
Mor liquide perle uscir scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir
& fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella
& le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l fo=
co quinci e'l foco Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella.

A
Mar donna ch'e bella Amar donna ch'e bella Per forza oime di stella
Per quel ch'io prouo & sento Per quel ch'io prouo & sento E troppo gran tormento E troppo gran tormento
O misero e meschino Chi ama per destino chi ama per destino.

Re gratiosi La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar
pace a l'alm' & requie a l'ossa Il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la
uita mia Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno a=
more Al fin le luci affisse N‹l uero amante & disse sospirando Ben mio
Ben mio ti lascio il core ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno amore
Che specchio ti sara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gra-tia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom-pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

N
on uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splẽder nel loco usato Ne sen=
to Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far beato senz'alm'&
core Come uiuer poss'io senz'alm'& co re Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=
re Come uiuer poss'io senz'alm'& core senz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'a=
ita Amore Porgimi aita Amore.

P
Reso son io nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu
belle braccia che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh Non so
Non so che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so che far mi deggia Il
meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

3
QVINTO
Mor io sent'un respirar si dolce Di Laura mia Di Laura mia ij
in questa piaggia aprica ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella
Et si leggiadr'e bella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza
l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza l'anima si more l'ani-
ma si more.

4
QVINTO
V
Orrei morire Per prest'uscire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non
ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel come faro.

S'io non t'adoro O mio thesoro S'io non t'adoro O mio thesoro se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua
grā belta se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

B
Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita
Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio
Ecco ti baccio et ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra
bei labbri tuoi.

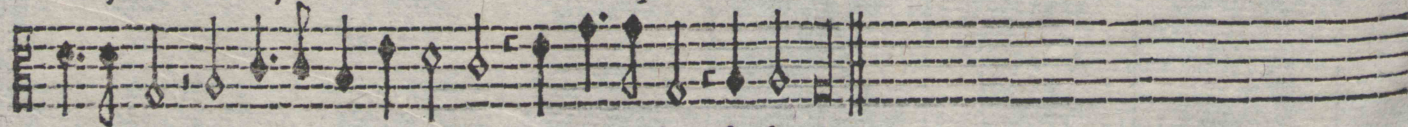
V
Aga beltez za & bionde treccie d'oro
& bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oi-
me Oime non piu martoro vedi per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime
Oime non piu martoro non piu martoro.

2
QVINTO
D
Eh non piu stral'Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo=
co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco Che gioua saettar Che gioua saettar le
fiam m'e'l fo co In Clori auenta In Clori auenta e stra li
e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e stra li e
fiam me e foco.

Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per coſtume
D'abbagliar com'il sol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.

S
E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi per=
che non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'ac=
cende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

S
E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo al=
bergo pose Il mio nemico Amore succhiar potessi succhiar potes si Qual maggior pia=
cere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

12
QVINTO
che Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amo:
re Non e questo mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardo:
re voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e sprezza E scocca in lei ij
la frez za la frez za voltati a quella ij che ti fug g'e sprezza E
scocca in lei E scocca in lei la frezza E scocca in lei la frezza.

Lori ahi non fuggi re ahi non fuggire Clori dunque mi lasci
ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il core che
per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E
l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

Q
vando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amo=
ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sol adorno scherzando scher=
zand'ad hor'ad hora scherzād'ad hor'ad ho ra Onde la terr'e'l ciel se n'innamora
Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.

D
Onna leggiadr'e bella voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e bella voi ſete la mia
ſtella A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte Nelle tempeſte
del crudel Amore A cui ſi uol g'il core A cui ſi uol g'il core Nelle tem=
peſte Nelle tempeſte del crudel Amore.

T
Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza Ond'
io corro a ueder la ſua bellezza Credendo hauer reſpiro Ma piu toſto m'adiro Ma piu toſto m'adi=
ro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Che col uenir Che col uenir Che col uenir & col fuggir mi ſtrug=
ge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Che col uenir & col fuggir Che col uenir & col fuggir mi ſtrugge.

T V ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma=
i Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene
Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

F
Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piaga
di tua man o di tuo strale o di tuo strale Vccidendomi fia dolce e uitale dol=
ce e uitale.

19
QVINTO
A
Mor scorse da gl'occhi di mia diua Amor Liquide perle uscir & fiam-
ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mill'aman-
ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco & le qua-
drella & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella.

Mar donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella Per forza oi=
me di stella Per forza oime di stella Per quel ch'io prou'& sento Per quel ch'io prou'& sento
E troppo gran tormento O misero e meschino O misero e meschino Chi ama per destino.

Regratiosi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar
pace a l'alm' & requie a l'ossa Il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la uita mi-
a Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore
Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando Ben mio Ben mio
ti lascio il core ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore che specchio
ti sara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

SESTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

Q

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'osseruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole Nõ uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splẽder nel
loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far be-
ato Come uiuer poss'io senz'alm'& core Come uiuer poss'io senz'alm'& co re Porgim'aita Amo-
re Porgim'aita Amore Porgimi aita amore Come uiuer poss'io senz'alm'& core Co-
me uiuer poss'io senz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore.

PReso son io nelle piu belle braccia Preso son io Preso son io nelle piu belle brac=
cia che fece mai natura Che fece mai natura Deh Deh dolce mia uentura Non so Non so
Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so Il meglio e ch'io mi mo=
ra il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

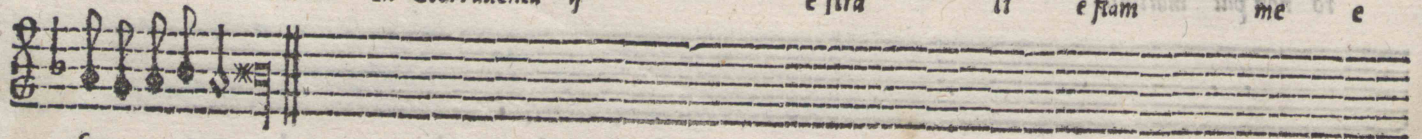
SESTO
Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce' io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura
mia Di Laura mia ij Di Laura mia in queſta piaggia aprica Et ſi leg=
giadi'e bella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij
l'anima ſi more ſi more che di dolcezza che di dolcezza ij l'ani=
ma ſi more l'anima ſi more.

V
Orrei morire Per prest'uscire Vorrei morire Per prest'uscire D'affann'& pene Dol=
ce mio bene D'affanni & pene Dolce mio bene. Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se ui=
ta non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel come faro.

S
'Io non t'adoro o mio thesoro S'io non t'adoro o mio thesoro S'io non t'adoro o
mio thesoro Se questo core Per te non more Se questo core Per te non more Non regni mai pieta
Nella tua grā belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta se questo core Per te non more se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Nō regni mai pieta Nella tua gran belta.

B
Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami ui-
ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a
bacci inuita ch'Amor a bacci inuita ch'amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio
& ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

V
Aga bellez za & bionde treccie d'oro vaga bel-
lezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per
te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro ve-
di per te vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime Oime non piu marto-
ro non piu martoro.

DEh non piu stral'Amor Deh non piu stral'Amor Deh non piu foco Deh non piu fo-
co non piu fo co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
ij che gioua saettar che gioua saettar ij le fiam m'e'l fo-
co In Clori auenta In Clori auenta e stra li e fiam me e fo-
co In Clori auenta In Clori auenta ij e stra li e fiam me e
fo co.

Orrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha
per costume Ma quel c'ha per costume D'abbagliar D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in a=
bisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi
e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren=
di del tuo ardor cõquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

S E quel uital humore Se quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe

Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar po=

teſſi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual mag=

gior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amore
Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a
quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E
ſcocca in lei E ſcocca in le la frez za voltati a quella ij che ti fug ge
che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za.

Lori dunque mi lasci Ahi non fuggi re Clori dunque mi lasci dunque mi lasci
ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il
core Che per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E
l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel
seno auuiua.

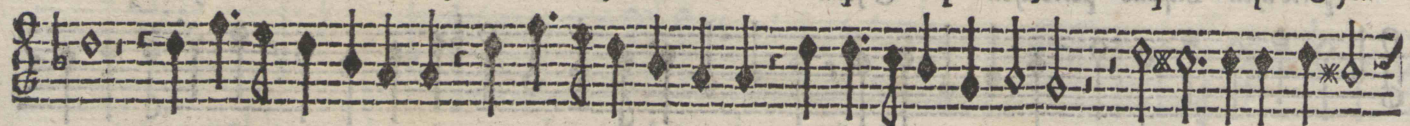
vando sorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fio=
ri Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel
sol adorno Al mio bel sole adorno scherzand'ad hor'ad hora scherzãd'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l
ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamo=
ra Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.

15
SESTO
D Onna leggiadr'e bella ij voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tem:
pe ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste
del crudel Amore.
Madri. & Napol. Di Gio. de Macque Lib. 2. A 6 s finis

Talhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza
Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'a=
diro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi strugge.

V ri di ſempre mai Per darmi affanni et guai Tu ri di
ſempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi
bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Cru-
del per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera Che piaga di tua man ij
di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale Vccidendomi fia Vccidendomi fia dol=
ce e uitale Vccidendomi fia dolce e uitale.

A
Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Amor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide
perle uſcir Liquide perle uſcir & ſiam ma uiua Et diſſe quinci e'l
foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=
cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſ ſe quinci e'l foco quinci e'l fo=
co & le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &
farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.

A
Mar donna ch'e bella Per forza oime di stel la Amar donna ch'e bella
Per forza oime di stella Per forza oime di stel la Per quel ch'io prou'& sento Per quel ch'io prou'& sen=
to E troppo gran tormento E troppo gran tormento ij O misero e meschi=
no chi ama per destino O misero e meschino chi ama per destino chi ama per destino.

T
Re gratiosi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar pace a
l'alm'et requie a l'ossa Il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la uita mia
Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore Al fin le luci af=
fisse Nel uero amante e disse sospirando Ben mio Ben mio ti lascio il core
ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore che specchio ti sara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE